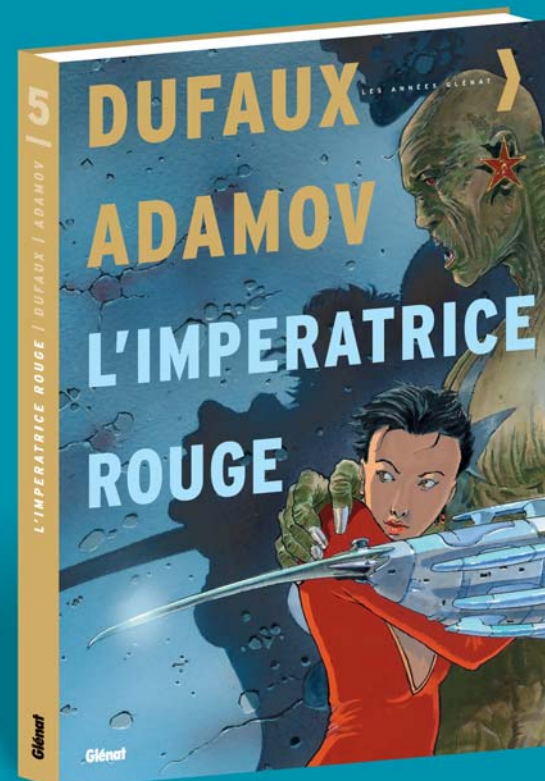


DE GLACE ET DE SANG.  
LA FOLIE DESTRUCTRICE D'UN COUPLE  
AU POUVOIR...



**L'IMPERATRICE ROUGE**  
+ 14 planches inédites

192 pages / Format : 240 x 320 mm / Nombre de tomes associés : 4 / Prix public TTC France : 40.00 euros

**SORTIE PRÉVUE LE 18 NOVEMBRE 2009**

FRANCE:  
Directrice communication  
pôle BD : Élise Brun  
Relations presse : Sophie Caiola  
Éditions Glénat  
Immeuble le Diderot  
39 avenue du gouverneur  
Général Eboué  
92130 ISSY-LES-MOULINEAUX  
Tél: 01 41 46 11 28 / 37  
Fax: 01 41 46 11 00  
Email: elise.brun@glenat.com  
sophie.caiola@glenat.com

BELGIQUE:  
Paul Herman  
Glénat Bénélux  
Rue Saint-Lambert, 131  
1200 BRUXELLES  
Tél: 02 761 26 40  
Fax: 02 761 26 45  
Email: paul.herman@glenat.be

SUISSE:  
Edith Malzahn  
Glénat Suisse  
46, route de Divonne  
1260 NYON  
Tél: 22 990 03 03  
Fax: 22 990 03 04  
Email: editions.glenat@glenat.ch

Vous pouvez télécharger  
les couvertures, les photos  
des auteurs, ainsi que le dossier  
de presse à l'adresse suivante:  
[www.glenat.com](http://www.glenat.com)  
N'oubliez pas de vous inscrire au  
pressroom afin d'avoir tous ces visuels  
en haute résolution.  
[http://www.glenat.com/dyn/glenat/page\\_sasp/frame/accueil.asp](http://www.glenat.com/dyn/glenat/page_sasp/frame/accueil.asp)

**Glénat**



**LES INTÉGRALES  
DUFAUX  
LA COLLECTION**

**Glénat**

# LES ANNÉES GLÉNAT

J'ai tenu à cette série d'intégrales car elle me permet de rendre hommage à Jacques Glénat, aux éditions Glénat, qui m'ont permis de travailler pendant plus de 15 ans en toute liberté. Liberté artistique. Liberté éditoriale.

Ce fut l'époque des "bouillonnements", des colères, des partis pris. Beaucoup d'orgueil et parfois pas assez de recul. Suivra l'époque des "apaisements" mais cela se fera ailleurs. Avant d'en arriver à l'époque des "distances" que je vis actuellement.

Pour l'heure, cette série d'intégrales comprend une dizaine de titres qui regroupent des milliers de pages manuscrites, de dessins, d'esquisses, de repentirs, de discussions, déambulations, divagations, pour finir dans le creuset implacable de la coupe et du montage. Les folies assumées requièrent avant tout de l'ordre. Certes, certains foutoirs ne manquent pas de génie mais le foutoir, c'était ma perte à moi, le labyrinthe sans fil.

J'ai toujours eu besoin de me raccrocher à un fil solide pour éviter tout basculement et ce fil, je l'ai trouvé chez mes amis dessinateurs qui ont bien voulu m'accompagner un bout de chemin ou sur de plus longues distances.

Cette série d'intégrales, c'est aussi un immense coup de chapeau donné à leur talent, à leur générosité.

Lorsque je jette un coup d'œil sur mes années Glénat (un coup d'œil seulement, je suis incapable de me relire sinon je déchire tout et je recommence), je suis frappé par le double mouvement qui s'y inscrit. Un mouvement ouvert et cela donne des personnages qui se dirigent vers le lecteur. Car ils ont besoin de compagnie, de mouvements, de couleurs. Comme Giacomo C. Ou son contraire, mouvement plus clos, plus difficile d'accès. Comme la série des écrivains. Ou la solitude assumée.

La suite de ma carrière tentera de combiner, de fondre ces deux mouvements. En évitant toutefois la tentation démagogique, la vilaine besogne du copie-carbone.

J'ai toujours rêvé d'un vaste ouvrage qui ressemble à une mosaïque. Sur laquelle les flâneurs peuvent marcher, qui pâlit au soleil, qui se creuse sous les pluies fortes, qui s'embrume aux premiers jours de l'automne, qui craque au gel naissant. Une mosaïque qui s'enfoncerait lentement dans la terre mais qui y laisserait néanmoins quelques traits, une griffe. Juste une griffe. C'est déjà beaucoup.

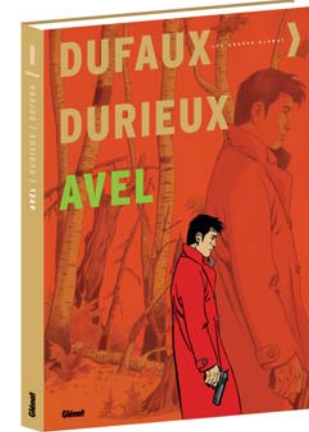
**Jean DUFAUX**  
Octobre 2009



**Biographie :** Passionné de cinéma, Jean Dufaux s'inscrit à l'Institut des arts de diffusion de Bruxelles. De 1969 à 1973, il s'y familiarise avec les procédés cinématographiques qui influenceront son écriture en bande dessinée. En 1983, il décide de se consacrer en priorité à la bande dessinée. Le journal "Tintin" est son premier port d'attache. En 1983, il scénarise la série *Brelan de Dames* dessinée par Renaud. Renaud et Griffo formeront rapidement le "noyau dur" de la "bande à Dufaux" qui fait également son apparition dans le catalogue des Éditions Glénat avec *Les Maîtres de la Brume*. 1987, il crée *Jessica Blandy* avec Renaud. En 1988, *Les Enfants de la Salamandre* voient le jour. À l'aube des années 90, Jean Dufaux met le turbo jusqu'à mériter l'étiquette de "Jean le prolifique", avec notamment *Avel*, *Sang de Lune*, *Niklos Koda*, *Murena* et *Djinn*.

## LA COLLECTION

# QUAND UN MAÎTRE DU SCÉNARIO RENCONTRE DES DESSINATEURS PRESTIGIEUX...



**1 | AVEL**  
Qui est Avel ? Un tueur ? Un espion ? Ou plus simplement un solitaire qui vient hanter de ses secrets une station balnéaire déserte... ? Avel, l'ancien tueur solitaire, évoque son passé trouble après avoir confié son arme à la mer. C'est l'histoire de cet homme habitué à flirter avec sa propre mort que raconte ce récit intimiste. Dufaux et Durieux signent un thriller sophistiqué, où angoisse, frisson et suspense s'entremêlent.

**EN LIBRAIRIE**  
Série complète en 4 tomes  
208 pages. Format : 240 x 320 mm  
Prix public TTC France : 39.98 euros

**2 | SANG-DE-LUNE**  
Le seigneur local du village d'Armser, est de la famille des Sang-de-Lune. Il a sous ses ordres quelques hommes, notamment maître Carcanpoix, le notaire. Ces derniers ont pour tâche de châtier quiconque posséderait un renard : étrange lubie de la famille. Or, Sang-de-Lune est en train de mourir, une étrange maladie le frappe : son sang gèle. La seule façon de lever la malédiction est pour lui de prendre femme avant ses cinquante ans. C'est à ce moment qu'arrive une jeune héritière au tempérament très indépendant, grâce à laquelle il va rapidement gravir les échelons de la réussite sociale. Quelques années plus tard, devenu scénariste réputé, il va devoir faire face aux sombres secrets de la famille Sterling... Mystère, violence, élégance, tout l'univers de Jean Dufaux réuni dans une intégrale indispensable, avec en prime le charme efficace du trait de Marc Malès.

**EN LIBRAIRIE**  
Série complète en 6 tomes  
288 pages. Format : 240 x 320 mm  
Prix public TTC France : 53.99 euros



**3 | SANTIAG**  
Une croyance indienne explique que si un homme quitte prématurément notre monde, il lui est possible de revenir sous la forme d'une entité qui peut agir sur le monde physique et être invisible, sauf aux gens proches de la mort. Santiago est l'une de ces entités depuis peu. En quête de vengeance, il se lance dans une croisade contre une secte qui sévit dans la région, et qui selon lui est à l'origine de sa mort... Les auteurs Christian Durieux et Jean Dufaux explorent les territoires enfouis de la culture indienne dans ce polar aux allures de thriller.

**EN LIBRAIRIE**  
Série complète en 5 tomes  
256 pages. Format : 240 x 320 mm  
Prix public TTC France : 44.99 euros

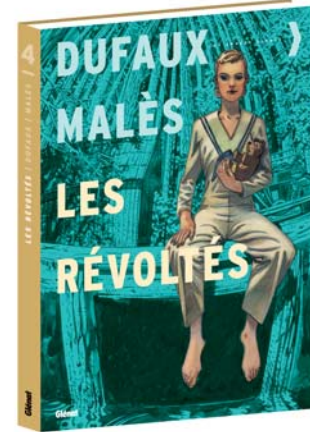
**4 | LES RÉVOLTÉS**  
Le jeune Waldo Harland est élevé dès sa petite enfance au milieu de classiques du cinéma. Il fuit l'orphelinat auquel le condamne la mort de ses parents pour partir à l'aventure, avant d'être recueilli par Blanche Sterling, une jeune héritière au tempérament très indépendant, grâce à laquelle il va rapidement gravir les échelons de la réussite sociale. Quelques années plus tard, devenu scénariste réputé, il va devoir faire face aux sombres secrets de la famille Sterling... Mystère, violence, élégance, tout l'univers de Jean Dufaux réuni dans une intégrale indispensable, avec en prime le charme efficace du trait de Marc Malès.

**EN LIBRAIRIE**  
Série complète en 3 tomes  
176 pages. Format : 240 x 320 mm  
Prix public TTC France : 35.00 euros



**5 | L'IMPÉRATRICE ROUGE**  
Dans une réalité alternative, l'Impératrice Rouge, reine de toutes les Russies, est bien trop fière pour accepter l'idée d'un partage du pouvoir avec son mari, l'Empereur Pierre. Entre ces deux époux ennemis, la guerre est déclarée. L'affrontement qui naît dans les couloirs du palais va bientôt s'étendre au delà des steppes. Au fil des pages se mêlent science-fiction et nostalgie, splendeur et misère, créant un opéra baroque à l'atmosphère intemporelle. Adamov et Dufaux nous offrent ici une très grande série. La reine prendra-t-elle le roi ? Qui, du fou ou du cavalier, mènera la victoire ? Une chose est sûre : les stratégies des deux adversaires conduiront au sacrifice de nombreux pions...

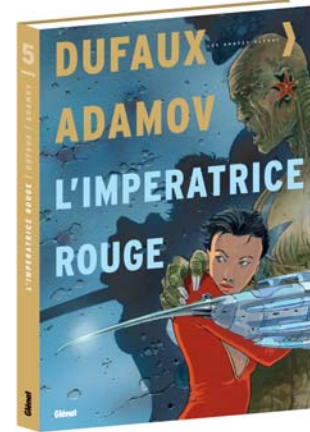
**SORTIE PRÉVUE LE 18 NOVEMBRE 2009**  
Série complète en 4 volumes  
192 pages. Format : 240 x 320 mm  
Prix public TTC France : 40.00 euros



**À CHAQUE ANNÉE, SON INTÉGRALE SORTIES PRÉVUES DÈS FIN 2010**

**VOLEURS D'EMPIRE**  
1870. La France est en débâcle face à la Prusse. Au même moment, un jeune homme, Nicolas d'Assas, arrive dans le pensionnat de Froidecoeur. Bientôt y débute d'étranges et terribles événements que la maîtresse des lieux attribue vite à une pensionnaire qu'elle héberge secrètement, une jeune femme qui a fait un pacte avec la Mort. Elle est l'outil d'un dessein funeste et ne redoute personne, à part les mystérieux Voleurs d'Empire. Il s'avère que Nicolas, sans le savoir, porte la marque de cette organisation. Lui et ses amis vont plonger malgré eux dans ce complot qui prend ses racines au cœur du Mal. Martin Jamar et Jean Dufaux nous plongent dans un univers mêlant historique et fantastique.

**Série complète en 7 tomes**



**LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE**  
Angie est doué de pouvoir paranormaux qui semblent échapper à son contrôle. C'est cette puissance destructrice qui intéresse une milice armée lancée à sa poursuite, dont chaque membre a le visage masqué. Alicia est elle aussi douée de ces pouvoirs, et les tueurs qui la traquent portent des lunettes noires en toutes circonstances. Quel est le point commun entre Angie et Alicia ? Qui sont ces groupes qui les pourchassent sans se connaître ? Tous les protagonistes de cette histoire vont être obligés de se démasquer quand arrivera Arkadin, lui aussi détenteur de pouvoirs psychiques, lui aussi enfant de la Salamandre... Sublimé par le dessin de Renaud, Dufaux nous livre un scénario complexe et captivant.

**Série complète en 3 tomes**



**OMBRES**  
*Ombres* est une série de Lucien Rollin et Jean Dufaux qui propose aux lecteurs trois histoires fantastiques en deux tomes et un tome conclusif. *Le Solitaire*, qui voit surgir un vaisseau fantôme dans la baie de Saint-Malo. *Le Sablier*, une corte terrifiante qui se déroule à Paris. *Le Crâne*, le troisième volet, nous emmène sur l'île Maurice, au cœur de rituels bien inquiétants. Enfin, *Le Tableau* est la clé de voûte qui permettra de mettre un terme à cette aventure fantastique qui retrouve ici les décors bretons du premier cycle. Le masque va enfin tomber, nous livrant ses secrets, et permettre aux méandres du temps de se refermer... Du moins en apparence !

**Série complète en 7 tomes**

**CHELSEY**  
Les années 60... Années déclin. Chelsy peint son destin aux couleurs du désir. Dans son regard, il y a le doute et la révolte qui mènent à l'indépendance... Le corps d'hommes broyés par leurs propres illusions... Et aussi une infinie tendresse qui se dépose sur vous comme des papillons de satin... Quand les créations se retournent contre leur créateur... Et si votre tableau avait des envies de meurtres, comment réagiriez-vous ? Le dessin d'Eric Joris sublime ce thriller mené d'une main de maître par Dufaux.

**Série complète en 2 tomes**



**GRANDS ÉCRIVAINS**  
En inconditionnel et fin connaisseur de la grande littérature, Jean Dufaux explore des moments peu connus de la vie de quelques écrivains d'exception... Sade, Pasolini, Hemingway, Balzac et Hammett, il fouille les liens invisibles qui unissent la fiction à la réalité. Et, avec la complicité au dessin de Griffo, Malès, Savey et Rotundo, il nous dévoile avec subtilité l'intimité créatrice de ces géants du roman... Un superbe coffret qui regroupe quatre albums.

**4 albums**